CATALOGUE

D'UNE

NOMBREUSE COLLECTION D'ÉTUDES

DE PAYSAGES,

PEINTES EN ITALIE ET EN SICILE,

PAR

M. E. JOINVILLE,

Dont la Vente aura lieu place de la Bourse, N° 2,

Hôtel des Commissaires-Priseurs,

Grande salle des objets d'arts, au premier,

***Les Lundi* 28, *Mardi* 29 *et Mercredi* 30 *Mars* 1836,**

A 11 HEURES DU MATIN.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche* 27 *Mars*, *de midi à* 5 *heures.

LE CATALOGUE SE DISTRIBUE :

Chez M^e^ FROSMONT, Commissaire-Priseur, 10, rue du Dauphin, près les Tuileries;

Et chez M. SCHROTH, Appréciateur d'objets d'Arts, rue Traversière-Saint-Honoré, n. 25.

Nous croyons faire un véritable plaisir aux amis des arts en leur annonçant cette vente. Plusieurs années de séjour en Italie et en Sicile, et surtout un voyage aux frais de l'état sur le brick de guerre *la Flèche*, envoyé pour explorer l'île volcanique de Julia, ont permis à M. Joinville de faire des études généralement plus terminées et plus ornées de figures que celles que l'on fait ordinairement dans de simples tournées d'artistes. Plusieurs de ces études, et par leur importance et par leur fini, sont de véritables tableaux qui ont de plus le mérite d'être entièrement exécutés d'après nature.

Nous avons donc lieu d'espérer que les amateurs se rendront à notre appel en venant visiter notre exposition.

Paris, 15 *Mars* 1836.

CATALOGUE.

Numéros.

1. Vue du palais d'Orléans, à Palerme.
2. Vue de l'escalier du palais ducal, dit des Géants, à Venise.
3. Vue prise dans la campagne d'Agrigente (Sicile).
4. Vue de Gênes, prise de la lanterne.
5. Vue du Campo-Vaccino, en regardant le Capitole.
6. Vue prise dans le port de Naples, à l'endroit dit *Porto della neve*.
7. Vue prise sous une arcade du théâtre de Taormine (Sicile).
8. Vue prise au premier étage du palais ducal, à Venise.
9. Vue prise à Naples, dans une osteria, à Pausilippe.
10. Paysanne de l'Isola de Sora, royaume de Naples.
11. Vue prise à Taormine (Sicile.)
12. Vue de la place publique d'Ariccia, près Rome.
13. Vue prise sur le Mont-Palatin, dans les jardins Farnèse, à Rome.
14. Petite paysanne de l'Isola de Sora.
15. Vue prise à Rome près du temple de Vénus, on voit une portion du Colysée, de l'arc de Constantin, et du couvent des Saints Pierre et Paul.
16. Vue d'une grotte, dans le château dit de la reine Jeanne, à Naples.
17. La Piazzetta, à Venise, prise du premier étage du palais ducal.
18. Vue prise près du Colysée, à Rome.
19. Vue prise dans l'île de Caprée, royaume de Naples.

20. Vue de la place Marine, à Palerme; on y voit l'ancien palais de l'inquisition et l'église de Sancta Maria della Catena.
21. Vue du phare de Messine, prise du théâtre de Taormine (Sicile.)
22. Vue de Taormine, prise de la grande voie antique.
23. Vue prise dans le val d'Ariccia, près Rome.
24. Vue prise le soir sur les bords du lac de Nemi.
25. Lever de lune, sur les bords du lac de Nemi.
26. Le bois de la nymphe Egerie, dans la campagne de Rome.
27. Vue prise dans la campagne de Rome, près de l'Aqua Acetosa.
28. Le couvent des capucins de Francavilla, (Sicile.)
29. Souvenir du royaume de Naples, soleil conchant.
30. Souvenir de Pompeï.
31. Vue prise dans la campagne de Rome, à l'endroit nommé Aqua Acetosa; effet du soir.
32. Vue prise sur les bords d'un ruisseau, à Cernay, près Dampierre.
33. Vue prise à Dampierre.
34. Étude d'une vache dans son étable.
35. Vue prise, au soleil levant, sur les bords du lac d'Averne, royaume de Naples.
36. Une bergerie à Cernay, près Dampierre.
37. Vue prise sur la grande route de Naples à Rome, à l'endroit nommé Il fontanone de Chighi, près Ariccia.
38. Étude d'arbre, à Ariccia.
39. Vue prise dans le parc Chighi, à Ariccia.
40. Le port de Naples, pochade.
41. Femme de l'Isola de Sora.
42. Petite fille de l'Isola de Sora.
43. Vue des restes du château de Mousson, entre Nancy et Metz.
44. Vue prise dans la campagne de Rome, à midi.

45. La porte St-Sébastien et la pyramide de Caïus Cestius, à Rome.
46. Maison de pêcheurs, à Ischia, royaume de Naples.
47. Orage au soleil couchant, pochade.
48. Vue prise dans le village de Cernay.
49. Laves basaltiques, dans la campagne de Rome.
50. Étude d'arbre, à Fontainebleau.
51. Brouillard d'hiver, à Paris.
52. Vue prise sur les bords du Tibre, à l'Aqua Acetosa.
53. Vue prise sur les bords du Téverone, au bas du Ponte-Lupo, à Tivoli.
54. Vue prise à Honfleur, sur le quai du grand bassin.
55. Vue prise dans la campagne de Rome, près de la voie Nomentana.
56. Brouillard d'automne sur les bords du lac de Trasimène.
57. Vue prise à Honfleur, près des chantiers de construction.
58. Les Cascatelles de la villa Mécenes, à Tivoli.
59. Vue prise dans la campagne de Rome, près de la voie Flaminia.
60. Vue générale de la rade de Palerme; effet de Sirocco.
61. Vue prise au milieu du grand temple, dit des Géants, à Agrigente.
62. Vue du mont de Ste-Rosalie, ou Pellegrino, à Palerme; soleil levant.
63. Vue générale de la marine, à Messine; soleil couchant.
64. La place dite la Piazzetta, à Venise.
65. Vue générale de la marine, à Palerme; soleil couchant.
66. Vue de la ville et de la forteresse de Taormine, (Sicile).
67. Vue prise dans la forêt de Compiègne.
68. Vue du pont de Batignies, dans la forêt de Compiègne.
69. Vue prise en haut de la côte de Grâce, à Honfleur.
70. Ruines de constructions arabes, dites le palais des Émirs, à Taormine.

71. Vue prise à l'endroit nommé *Mar dolce*, près Palerme; effet de nuit.
72. Vue prise dans la vallée de Cernay, près Dampierre.
73. Vue prise dans la forêt Aricienne, près Rome.
74. La croix de la côte de Grâce, à Honfleur.
75. Vue prise à Rome, dans les jardins Farnèse, sur le Mont-Palatin.
76. Étude d'un ermite romain.
77. Vue prise sur la grande route, à Ariccia.
78. Vue prise dans les plaines à bled, près de Terra-Nova, (Sicile).
79. Vue prise à Tivoli, dans la vigne Nardini.
80. La Piazzetta, à Venise; lever de lune.
81. Vue prise sur les bords du Téverone, dans la campagne de Rome.
82. Vue prise aux bords du lac de Nemi; effet du soir.
83. Étude d'arbres et de rochers, à Civita-Castellana.
84. La pêche du soir, à Naples.
85. Vue près l'arc de Constantin; pochade.
86. Vue prise sur les bords du lac d'Averne.
87. Vue prise dans le parc de Chighi, à Ariccia.
88. Bassin d'Honfleur, marée basse.
89. La poudrière, à Honfleur.
90. Vue prise à Alicata, (Sicile).
91. Vue prise dans la forêt de Compiègne.
92. Vue prise de la Piazzetta, à Venise.
93. Vue prise dans l'île d'Ischia.
94. Vue générale du théâtre, à Taormine.
95. Vue prise sur la via Flaminia, près Rome.
96. Les restes du Septi-Zonium, sur le Mont-Palatin, à Rome.
97. Vue prise à la villa Estense, à Tivoli.
98. La forteresse, la mosquée, et le rempart occidental, à Taormine, (Sicile).
99. La tour de Quintus, sur la voie Flaminienne, à Rome.

100. Débris de sculpture provenant de la frise du palais d'Auguste, dans les jardins Farnèse, à Rome.
101. La grande Cascatelle, à Tivoli.
102. Soleil levant, à Naples, à l'endroit appelé *Scoglio di Fries*.
103. Vue prise sur la route des Cascatelles, à Tivoli.
104. Vue prise à Civita-Castellana.
105. Vue prise à Palerme, près des prisons neuves.
106. Les restes du temple de Sérapis, à Pozzoli.
107. Arbres dans la villa Borghèse, à Rome.
108. Bateaux, à Naples.
109. Souvenir du lac d'Albano, près Rome.
110. Vue prise à Honfleur.
111. Pochade de ciel, soleil couché.
112. Saint-Germain-l'Auxerrois; effet de nuit.
113. Tête d'étude, d'après un Transteverin.
114. Vue prise à Naples, près le palais de la reine Jeanne; soleil levant.
115. Costume d'Ottajano, près Naples; pochade.
116. Le Vésuve, près du château de la reine Jeanne, à Naples.
117. Études de bâteaux, à Honfleur.
118. Vue du Tibre, dans la campagne de Rome; heure de midi.
119. Le brick de l'état *la Flèche*, au mouillage de Palerme, pavoisé et saluant; soleil couchant.
120. Le lac d'Averne; soleil couchant.
121. Vue prise à Gênes, près les anciens remparts.
122. Vue générale du golfe de Baïa; soleil couchant.
123. Fabriques à Pausilippe, Naples.
124. Souterrain dans le Colysée, à Rome.
125. Vue prise dans le parc d'Ariccia, près Rome.
126. Restes du grand théâtre, à Syracuse.
127. L'île volcanique de Julia, d'après un dessin fait dans la nuit du 8 au 9 août 1831.

128. La grande Cascatelle, à Tivoli.
219. Vue du temple de Vénus et de l'arc de Constantin, à Rome; soleil couchant.
130. Vue des Monticelli, prise de Tivoli.
131. Le palais de Monte-Cavallo, à Rome, vue prise de la via St-Isidoro.
132. La marina, à Vietri, près Salerne, royaume de Naples.
133. Fabriques à Pausilippe, Naples.
134. Portique d'une ancienne villa servant d'auberge, à Fariolo, sur le lac Majeur.
135. Aquéduc dans la vallée de Gragnano, royaume de Naples.
136. Escalier dans le palais de la reine Jeanne, à Naples.
137. Petite paysanne des environs de Versailles.
138. Paysanne d'Ottajano, en habits de fête.
139. Idem.
140. Vue prise près de l'observatoire, à Naples.
141. Vue d'une masserie, à Capo-di-Monte, Naples.
142. Femme calabraise en habits de fête.
143. Schek bédouin, des environs d'Alger, en habit d'honneur donné par le dey.
144. Femme d'Ariccia, près Rome.
145. Vieille femme de la Sabine.
146. Marchande d'oranges, à Ischia.
147. Femme de brigand, de Sonnino.
148. Costume andaloux.
149. Le Mont-St-Angelo et la baie de Naples, près de Capo-di-Monte.
150. Les apprêts de la pêche du soir, à Naples.
151. La douane de mer, prise de la Locanda-di-Marsilia, à Venise.
152. Vue générale du Ponte-Lupo, à Tivoli; effet de midi.
153. Vue prise dans le Colysée, à Rome.
154. Vue prise près de Salerne, royaume de Naples.
155. Vue prise à Pausilippe.

156. Vue du val d'Ariccia.
157. Le cap et la baie de St-Antoine, à Taormine.
158. Vue prise à Ariccia.
159. Vue prise dans le grand ravin, à Tivoli.
160. Vue prise à Rome.
161. Fabriques à Pausilippe, Naples.
162. Vue du débarcadère du couchant, à Capri.
163. La rade d'Amalfi.
164. Vue prise dans la vallée de Cernay.
165. Jeune fille d'Ariccia.
166. Le clocher de l'église, anciennement temple de la Sybille Tiburtine, à Tivoli.
167. Les pêcheurs de nuit, à Naples.
168. Le chevreuil au fourré.
169. Rochers, à Capri.
170. Le Porto-Vecchio, à Palerme.
171. Tête d'étude, d'après un vieux mendiant italien.
172. Tête d'étude, d'après un paysan romain attaqué du mal Aria.
173. Le brick de l'état *la Flèche*, en panne.
174. Vue prise dans la forêt de Compiègne, au printemps.
175. La madone de Subiaco.
176. Vue du Tibre, à l'endroit nommé Aqua-Acetosa.
177. Soleil levant sur les bords du lac d'Averne.
178. La tour de l'Horloge du palais, à Paris; clair de lune.
179. Vue prise dans le port de Gênes.
180. Le temple de Junon-Lucine, à Agrigente.
181. Le temple de la Concorde, à Agrigente.
182. La côte de Grâce, à Honfleur.
183. Étude d'un bananier.
184. Vue prise sur les bords de la Seine, à Honfleur.
185. Vue de la baie de Palerme, en regardant le cap Zaffarano.
186. Vue prise au Colysée.
187. L'île de Capri, prise du château de la reine Jeanne, à Naples.

188. Vue prise sous une arche du Pont-Royal, à Paris.
189. Étude de tronc d'arbre, à Fontainebleau.
190. Idem.
191. La villa Albani et la tour de Néron, à Rome.
192. Le lac d'Averne.
193. La maison de Diomède, à Pompeï.
194. Vue du Forum, à Pompeï.
195. Le Vésuve, pris de Sancta-Lucia, Naples.
196. Souvenir de Calabre.
197. L'arc de Dolabella, à Rome.
198. Campanile de Sancta-Francesca-Romana, prés le temple de la Paix, à Rome.
199. Étude dans la forêt de Fontainebleau.
200. Château de l'Œuf, à Naples.
201. Rochers, à Amalfi.
202. Vue prise sur les bords de la mer, à Vietri.
203. Vue générale du théâtre, à Taormine; matin.

COPIES.

204. Clair de lune, d'après un pastel de Roqueplan.
205. Le palais Ducal, à Venise; copie à l'huile d'une aquarelle de Prout.
206. L'Acropolis d'Athènes; copie à l'huile d'une aquarelle d'Harding.
207. Tronsberg, dans le Tyrol; copie à l'huile d'une aquarelle d'Harding.
208. Vue intérieure de la cathédrale de Milan; copie à l'huile d'une aquarelle d'Harding.
209. Vue prise à Mola-di-Gaëta; copie à l'huile d'une aquarelle d'Harding.
210. Vue prise dans les environs de Nice; copie à l'huile d'une aquarelle d'Harding.
211. Le calme; copie à l'huile d'une aquarelle de Copley-Fielding.

212. La tempête ; copie à l'huile d'une aquarelle de Copley-Fielding.

213. Vue prise au lac Majeur ; copie à l'huile d'une aquarelle d'Harding.

214. } Copies d'esquisses, d'après Canaletti.
215. }

216. Copie d'une tête du Titien, appartenant au Musée royal.

217. Copie d'une tête de Rembrandt.

218. Vue prise dans les Abbruzzes, près du Vasto ; par Smargiassi, figures de Joinville.

219. Le tombeau de l'homme de bien, par Smargiassi.

220. Vue prise à Caprée, par Guindrant.

221. Le grenadier blessé, par Robert Fleury.

222. Le cuirassier blessé, idem.

223. Bivouac, idem.

224. } Deux tableaux par Bolognèse.
225. }

Un lot de peintures florentines, de la renaisssance, 8 pièces.

Rome ancienne et moderne, épreuves d'abonnement, par Rossini, 101 pièces.

Plusieurs lots de lithographies et gravures.

Plusieurs lots d'études peintes.

Un lot de dessins anciens, venant de la collection de feu Girodet.